

lefigaro.fr/madame
madame

FIGARO

PIONNIÈRES
ENGAGÉES
VISIONNAIRES
AUDACIEUSES
CRÉATIVES
INSOUMISES
SINGULIÈRES

SPÉCIAL

HÉROÏNES

Toutes ces femmes qui nous inspirent

TRANSGRESSIVES
COURAGEUSES
INTRÉPIDES
REBELLES
MILITANTES
INCLASSABLES
PASSIONNÉES
LIBRES



Madame Figaro - n°1877

ARLES TOUS AZIMUTS

LA VILLE REGORGE D'INITIATIVES CULTURELLES INÉDITES
POUR PALLIER L'ANNULATION DES RENCONTRES D'ARLES.
TOUR D'HORIZON DE CE CHALLENGE RÉGIONAL.



CET ÉTÉ, DEMAIN, HORS LES MURS...

Pandémie oblige, la 51^e édition des Rencontres internationales de la photographie n'a pu avoir lieu. La ville bouillonne pourtant d'énergie créative et propose des dizaines d'expositions et d'événements dans soixante lieux permanents ou éphémères – dont plus de vingt galeries, la Chapelle du Méjan, la Fondation Manuel Rivera-Ortiz – ou les murs de la cité avec un accrochage photo concocté par Olivier Saillard et Gaël Mamine (infos sur le site arles-contemporain.com). De plus, à une encablure d'Arles, Eva Jospin (1) a dressé un cénotaphe, dans un carton qui devient matière organique, au centre de l'église abbatiale de l'abbaye de Montmajour. À voir absolument.

UNE EXPOSITION DANS LES GARES

La visite commence avec *Hexagone*, un projet des Rencontres exposé dans les gares de Lyon, à Paris, et d'Avignon TGV. Éric Bouvet et Yan Morvan y montrent plus de 80 portraits à la chambre d'hommes et de femmes à qui ils ont posé une question toute simple : « Qu'est-ce qu'être français ? » Résultat : une fresque vivante de la France.

« *Hexagone* », jusqu'au 1^{er} septembre, gares de Lyon à Paris et d'Avignon TGV.

DES AFFICHES

Un nouveau bâtiment et une exposition montée en temps record, *It's Urgent!* (3): la Fondation Luma innove une fois encore... Hans-Ulrich Obrist, qui a commencé ce projet évolutif, a demandé à des artistes – Etel Adnan, Philippe Parreno, Annette Messager, David Lynch, Judy Chicago,

Ólafur Elíasson ou Brian Eno, entre autres – de réfléchir, en poster façon chambre d'adolescent, aux urgences d'aujourd'hui.

« *It's Urgent!* », jusqu'au 27 septembre, à la Fondation Luma. luma-arles.org

DE LA PHOTO

Divine découverte à la Fondation Van Gogh : le photographe tessinois, Roberto Donetta, grainetier de son état, nous donne un aperçu poétique de la vie dans les montagnes suisses au tournant du XX^e siècle. Tandis que le Musée Réattu, dans une merveille d'exposition, confronte sa collection d'objets, à la façon d'un cabinet de curiosités, à des artistes qui s'en sont inspirés, et nous fait redécouvrir Arles, qui se réinvente dans l'objectif des grands photographes.

« *La complicité : Roberto Donetta (1865-1932)* », jusqu'au 13 septembre, à la Fondation Vincent Van Gogh. fondation-vincentvangogh-arles.org

« *La boîte de Pandore* », jusqu'au 31 décembre, au Musée Réattu. museereattu.arles.fr

UN NOUVEAU DIRECTEUR

C'est Christoph Wiesner qui prend les rênes des Rencontres dès septembre, à la place de Sam Stourdzé. Ce Franco-Allemand de 55 ans a travaillé pour les galeries Esther Schipper, à Berlin, puis Yvon Lambert à Paris, avant de prendre la direction artistique de Paris Photo en 2015. Le sachant attentif à l'époque et ses enjeux, comme la place des femmes dans la photo, on a hâte de voir ce qu'il fera à Arles.

rencontres-arles.com

Voir aussi les séries mode réalisées par Laia Abril, lauréate du Prix de la photo-Arles en 2016, p. 56, et par Wiktoria Wojciechowska, lauréate 2018, p. 62.

PAR ANNE-CLAIRE MEFFRE